



OSMAN DURMAZ FEN LİSESİ DERGİSİ
SAĞI 3 OCAK ŞUBAT MART SAYISI



AHENK

BİLİM - SANAT - EDEBİYAT - SPOR

TOPRAKTAN GELDİ İNSAN, YİNE TOPRAĞA DÖNECEK İKİ LOKMA
EKMEK İÇİN ÖMÜR BOYU DÖVÜŞECEK.

-BARIŞ MANÇO

İçindekiler

Osman Durmaz Fen Lisesi Dergisi

Osman Durmaz
F.L Adına Sahibi :
Mehmet UYSAL
Okul Müdürü

Yayın Yönetmeni:
Nuran DOĞAN
TDE Öğretmeni

Yayın Kurulu:
Zafer BAŞAR
BT Öğretmeni

Editörler:
Büşra TÜRK
Halil İbrahim AKBULUT
Mehmet Mutluhan Anıtgan

Yazım Kontrol Ekibi:
Hasret KARAMAN
Gurbet KARAMAN

- 2 Deprem
- 3 Barış Manço ve 2023
- 6 Acımasız Sonbahar
- 7 Hafızam Hazinemdir
- 9 Afrika'nın Sevimlileri : Mirketler
- 10 Çağımızın Sorunu : Çevre Kirliliği
- 12 İstiklal Marşımızın Hikayesi
- 14 Fahrenheit 451
- 18 Van Gogh
- 20 İklim Değişikliği
- 22 Bizden Kareler



Barış Manço ve 2023



Şato Gezisi



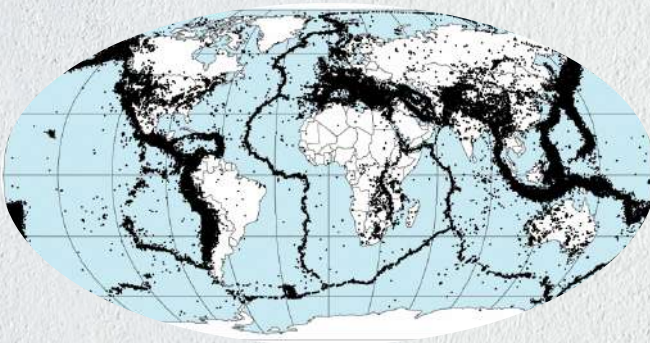
Bilim Merkezi Ziyareti



Kariyer Günleri

DEPREM

Deprem, yer sarsıntısı, seizma veya halk arasında zelzele adı verilen yer kabuğunda beklenmedik bir anda ortaya çıkan enerji sonucunda meydana gelen sismik dalgaların ve bu dalgaların yeryüzünü sarsması olayıdır. Sismik aktivite ile kastedilen meydana geldiği alandaki depremin frekansı, türü ve büyüklüğüdür. Depremler sismograf ile ölçülür. Bu olayları inceleyen bilim dalına da sismoloji denir. Depremin büyüklüğü Moment magnitüd ölçeği (ya da eskiden kullanımda olan Richter ölçeği) ile belirlenir. Bu ölçeğe göre 3 ve altı büyüklükteki depremler genelde hissedilmezken 7 ve üstü büyüklükteki depremler yıkıcı olabilir. Sarsıntının şiddeti Mercalli şiddet ölçeği ile ölçülür. Depremin meydana geldiği noktanın derinliği de yıkım kuvveti üzerinde etkilidir, bu sebepten yeryüzüne yakın noktalarda gerçekleşen depremler daha çok hasara neden olmaktadır.



DEPREMİ ÖNLEMELİK İÇİN NE YAPILMALI;

İmar planında konuta ayrılmış yerler dışındaki yerlere ev ve bina yapılmamalıdır. Dik yarıkların yakınına, dik boğaz ve vadilerin içine bina yapılmamalıdır. Çok kar yağın ve çığ gelen yamaçlarda bina yapılmamalıdır. Mevcut binaların dayanıklılıkları artırılmalıdır.

Raylı sistem, binaların rayların üzerine inşa edilip deprem anında binanın deprem anında yer kabuğundan bağımsız olarak ray üstünde hareket etmesini sağlayan bir sistemdir. Bu sistem sayesinde bina, olası bir yer sarsıntısında yıkılmıyor.

TÜRKİYE'NİN DEPREM TARİHİ

ERZİNCAN 27 ARALIK 1939 ' DA 7,9
BÜYÜKLÜĞÜNDE
MUŞ VARTO İLÇESİNDE 19 AĞUSTOS
1966 'DA 6,9 BÜYÜKLÜĞÜNDE
MURADIYE DEPREMİ 24 KASIM 1976'DA
7,5 BÜYÜKLÜĞÜNDE
GÖLCÜK DEPREMİ 17 AĞUSTOS 1999'
DA 7,4 BÜYÜKLÜĞÜNDE
DÜZCE 12 KASIM 1999'DA 7,2
BÜYÜKLÜĞÜNDE
VAN 23 EKİM 2011 'DE 7,2
BÜYÜKLÜĞÜNDE

DEPREM ÇANTASINDA BULUNMASI GEREKENLER:

İlk yardım çantası, giyecek
Düdük , battaniye , ambalajlı ürünler
Makas, kağıt , kalem
Hijyen malzemeleri, gıda , su



Zülbiye Torun 10-C

Barış Manço ve 2023

HAYATI

Asıl adı Tosun Mehmet Barış Manço, 2 Ocak 1943 tarihinde, Rikkat ve Hakkı Manço çiftinin dördüncü çocukları olarak İstanbul'da dünyaya geldi.

Barış Manço, Türk sanatçı ;şarkıcı, besteci, söz yazarı, TV programı yapımcısı ve sunucusu, köşe yazarı, devlet sanatçısı ve kültür elçisidir.

31 Ocak 1999 gecesi saat 23:30 civarında evinde kalp krizi geçirdi. Kaldırıldığı Siyami Ersek Göğüs-Kalp Damar Cerrahisi Hastanesinde kurtarılamayan Barış Manço, gece saat 01:30'da hayatını kaybetti.



2023 ŞİİRİ

2023'ün ılık bir ekim sabahında,
Bacaklarımda hafif bir uyuşma ile
uyandım,
Ve sanki yüz yıllık ulu bir çınar gibi,
Kök salmaya başladım o sabah,
Ve ilk kez sağımda solumda
asırlardır,
Durmakta olan diğer çınarları fark
ettim,
Doğudan hafif bir seher yeli
yükseldi,
Ve asırlık çınarlar beni de aralarına
aldılar,
Ve 2023'ün ılık bir ekim sabahında,
Yeni bir kayaların oğlunun
doğuşunu,
Beraberce seyre koyulduk...



ŞİİRDE ANLATILMAK İSTENEN

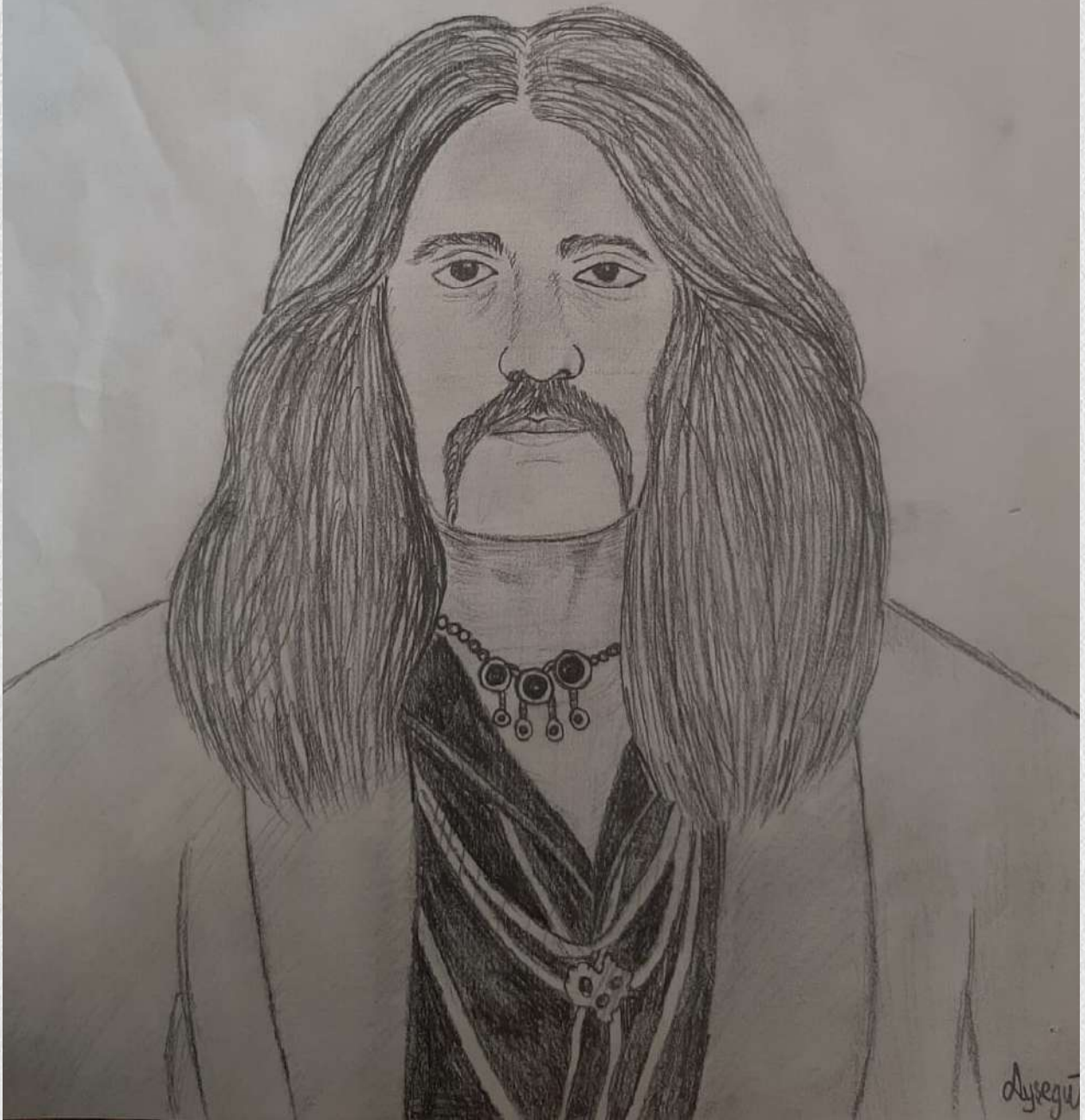
Türkiye'yi 1923'te doğan ve 2023'te uykusundan uyanıp, bir süredir etrafında olan diğer çınarları farkederek onlar ile birlikte yepyeni bir devlet kuracak bir çınar olarak tasvir etmek.

BARIŞ MANÇO'NUN BAŞARILARI

Barış Manço, 40 yıllık sanat yaşantısında altın, platin albüm ve kaset ödülleri kazanmış; defalarca yılın sanatçısı ünvanını elde etmiş, Devlet sanatçılığı ile onurlandırılmış, çeşitli ülkeler ve çeşitli kuruluşlardan verilen toplamda 3000'in üzerinde plaket ve ödüle de sahip olmuştur.

Ayşegül Asal 10/C

BARIŞ MANÇO



ACIMASIZ SONBAHAR

Kiler bir anda soğumuştı. Birkaç dakika sonra adımların ardındaki kişiyi gördüm. Karşımdaki kişi krallığın en ünlü doktorlarından olan Asena'ydı. Onu ilk kez krallıkta antrenmanlarda görmüştüm. Sürekli bizi izler, yaralanmadığımızdan emin olurdu. Sonradan dost olduk. Bir zamanlar, o benim en iyi dostumdu, şimdi ise ondaneft ediyordum. Düşüncelerim adeta ateş gibi bütün iyi anılarımı yakıyordu. Yine o eski mutlu huzurlu Ankara'ya dönmek isterdim ama artık bunun için çok geçti. O halkın ölmesine göz yummuştu. Savaş sırasında yaralanan, tek düşünceleri asker olmak olanları tedavi ediyordu! Bana çaresizlikle bakıyordu. Üzölmüş gibiydi ama üzölmüş olamazdı. Asena zekiydi, halkın bu durumda olacağını biliyordu. Birden bu düşüncelerimden sıyrıldım. Karnımdaki ağrı artmaya başladı. Duramıyordum. Birden çığlık attım. Yaralarımın dan akan kan daha fazla artmıştı. Gözlerim kapanıyordu. Nefes alırken kısa bir inilti çıkıyordu ağızımdan. Asena hemen yanıma oturdu ve elimi tuttu, gözlerimi zar zor açarak ona baktım. Gözlerinden yaşlar dökölüyordu çok kötü görünüyordu "Neden?" dedim. "Biz dost değil miydik?" gözleri ağladıkça mavileşiyordu. "Üzgünüm" diyebilirdi sadece. Sesim artık bir fısıltıdan ibaretti ama yine de konuşmaya çalıştım. "Benim burada olduğumu nereden biliyorsun? Kocamı gördün mü?" dedim. Asena'ya baktım, "İlk önce bebeğini almam lazım sonra konuşacağız" dedi.

Gerçekler acıydı, bunu o da biliyordu. Çok kan kaybetmişim. Bebeğim doğduktan sonra ölecektim. "Tamam" deyip tekrardan "Kocamı gördün mü?" diye sordum. Gözünü kaçırdı. Cevabımı almıştım. Benim yakışıklım, beni anlayan tek insanda gitmişti. Asena'yı daha fazla zorlamamaya karar verdim. Asena'ya son bir kez baktım ve "Kızımı senin almanı ve ona bakmanı istiyorum. İsmi Gül olacak tamam mı?" dedim. Asena korkmuş bir ifadeyle "Ne! Hayır onu sen büyüteceksin" dedi. Güldüm. Gülmemin sonu öksürükle bitti. Asena, "Hayır. Seni kurtaracağım sen benim dostumsun seni kurtaracağım" dedi. Konuşmakta zorluk çekiyordum, "Çok geç, ben öldüm. Onu yaşat." dedim. Bu duruma lanet okuyordu. Gözlerimi açamadım. Bir ağlama sesi duydum ölürken. Duyduğum son ve en güzel sestiydi. Tıpkı bir önceki ses gibiydi. Asena'ya bakıp son kez "Gül'ün abisini bul olur mu? Bu evin yıkılmasına izin verme" dedim. Baktığımda Asena'nın o mavi gözleri fal taşı gibi açılmıştı. Kucağındaki bebekle bana bakıyordu. "Abisini mi? Nasıl b-bu imkânsız değil mi?" dedi şaşırılmış bir şekilde. Cevap veremedim. Bu acımasız sonbaharda bir anne baba daha silinmişti, iyiler birer birer ölüyordu...

Bu hikâyenin 2. serisidir. Diğer serisi 4. dergide çıkacaktır. İyi okumalar

Zeynep Su Altun

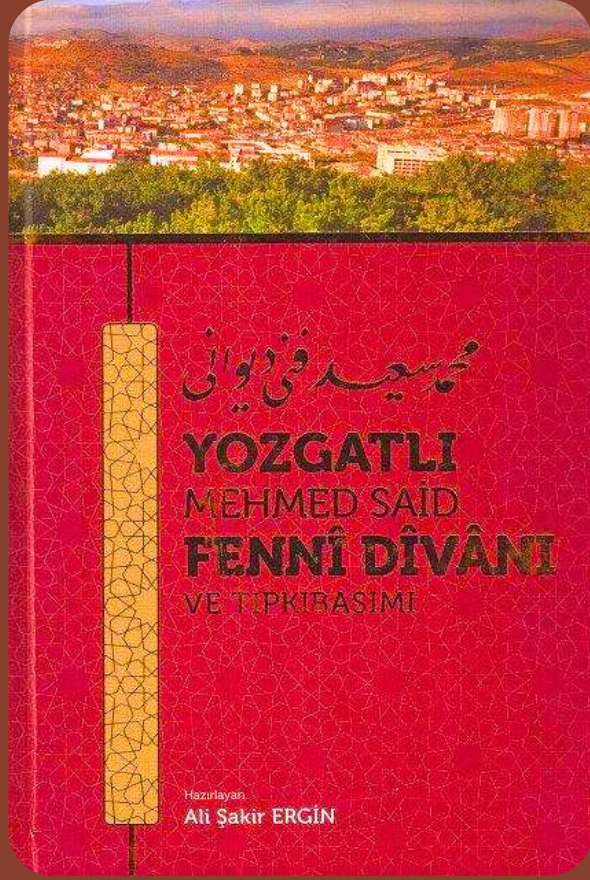
HAFIZAM HAZİNEMDIR

Mehmet Said Fenni : (1850-1920)

Asıl adı Said olan Fenni, Kadızade Hacı Sadık Efendi'nin oğludur. Yozgat'ın Tekke Mahallesi'nde H. 1268 / M. 1850 tarihinde doğmuştur. Tahsilini Yozgat'ta "Demirli Medrese"de tamamlamıştır. Daha öğrencilik yıllarında şiir ve edebiyatla meşgul olmaya başlamış, babası Hacı Sadık Efendi'den ve Yozgatlı Âkif Paşa'nın yeğeni ve M. Said'in amcazadesi olan Ömer Ragıp Efendi'den özel olarak Arapça, Farsça ve hat (yazı) dersleri almıştır.



Mehmet Said, H. 1290 / M. 1872 yılında Yozgat Meclis İdaresi Kâtipliği'nde memuriyete başlamış ve bu görevde uzun süre kalmıştır. M. Said, güçlü şairliğinin yanında çok iyi bir hattat ve hakkâktır



Yazdığı yazılar şaheser birer levha, kazdığı mühürler ise harika birer sanat eseri özelliğindedir. Kayseri, Boğazlıyan, İncesu ve Sivrihisar'da çeşitli memuriyetlerde bulunduktan sonra Ankara Valiliği Vergi Başkâtipliği'nde ve Tahrirat Kâtipliği'nde bulunmuştur. Bir süre sonra memuriyetten ayrılmış ve H. 1336 Ramazan M. 5 Haziran 1920 tarihinde Ankara'da vefat etmiştir. Kabri, Cebeci (Gülveren) Asrî Mezarlığı'ndadır.

Halil İbrahim Akbulut 11-C



Afrika'nın Sevimlileri

MİRKETLER

Mirketler,24-30 cm boylarında, koloni halinde yaşayan, Afrika'ya özgü memeli etobur bir hayvanlardır.

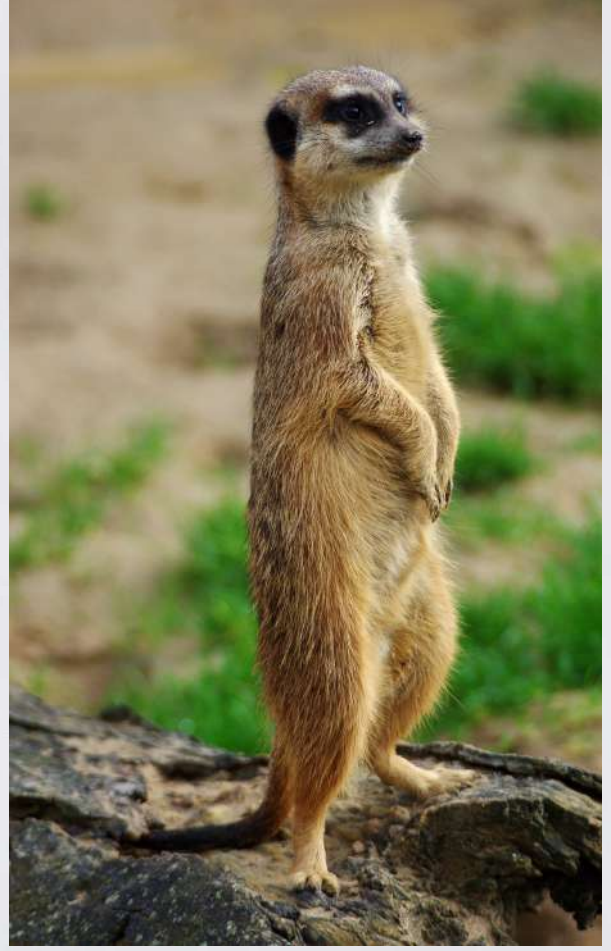
14 yıla yakın yaşarlar. Kolonileri yaklaşık 20 kadar hayvandan oluşur. Aralarında iş bölümü yaparak yaşamlarını sürdüren hayvanlardır. Mirketler kurbağa, kertenkele, küçük yılan sürüngenlerle birlikte akrep ve kırkayak gibi böceklerle de beslenirler.

Bilimsel adı:Suricata Suricata

Familya: Herpestesiade

(kuyruklu sürüngenler)

Takım: Carnivora (etçiller)

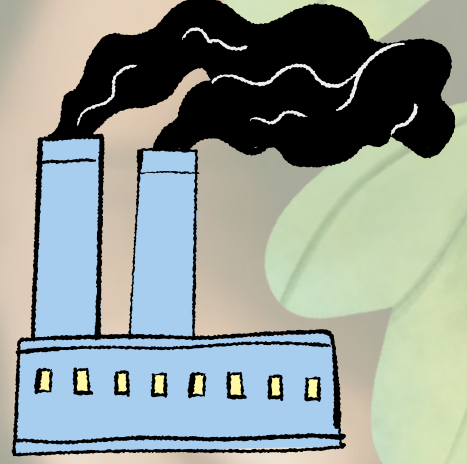


Alptuğ TEZCAN 10/C



Çağımızın Sorunu: Çevre Kirliliği

İnsanlar dünya üzerinde sorumluluk sahibidir. Ancak bu sorumluluğu yerine getiremedikleri ve dünyaya zararlı birçok şey yaptıkları için çevre kirliliği meydana gelmektedir. Fabrikalardan salınan atıklardan uçak veya arabalardan çıkan gazlardan kişisel bakımda kullandığımız deodorantlardan plastik olarak kullandığımız bütün ürünler çevre kirliliğine sebep olmaktadır.



Çevre kirliliğinin çeşitleri

Hava kirliliği:

·Hava kirliliği, tehlikeli bir çevre kirliliğidir. Havadaki oksijen miktarı azalır zararlı gazların artması sonucu ortaya çıkar.

Fabrikalardan çıkan arabaların egzozlarından salınan zehirli gazlardan, kullandığımız deodorantlarla birlikte ısınmak için kullanılan yakıtların kontrolsüz bir şekilde doğaya salınmasıyla meydana gelir.

Çevre kirliliğinin sebepleri nelerdir?

Çevre kirliliği kavramı geniş bir alanı kapsamaktadır. Doğaya verilen küçük veya büyük her türlü zarar çevre kirliliğine sebep olmaktadır.

- Çöplerin doğaya atılması
- Radyasyon yayan teknolojik cihazların fazla oranda kullanılması
- Kontrolsüz ağaç kesimi ve doğal alanların tahrip edilmesi
- Kimyasal içerikli ürünlerin yüksek oranda kullanılması
- Evsel ve tıbbi içerikli atıkların geri dönüştürülememesi
- Gereğinden fazla ışıklandırma yapılması
- Fabrikalardan çıkan atık ve gazların sınırlandırılmaması
- Sera gazı yayan aletlerin kullanımının yaygın olması
- Nükleer enerji santrallerinin denetlenmemesi



Gürültü kirliliği:

Gereksiz şekilde sesli uyarın kullanılması, daha çok kullanımı yoğun olan araç motorlarının rahatsız edici sesleri, havai fişek gibi patlayıcı maddelerin ve buna benzer bir çok unsurun çıkardığı, doğada yaşayan tüm canlıları rahatsız eden çevre kirliliği çeşididir.



·Su kirliliği:

Sanayi atıklarının, kanalizasyon atıklarının, gemi atıklarının, insanların plastik cam vb. şeylerin denizlere atılması sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu kirlilik sadece denizde yaşayan canlılara etki etmekte kalmaz. Deniz ürünleriyle beslenen canlıları olumsuz etkiler. Bu da doğal dengenin bozulmasına sebep olur.



·Radyoaktif kirlilik: Nükleer enerji santrallerinin sebep olduğu çevre kirliliği çeşididir. Bu kirliliğin artmasında silah fabrikalarındaki artış ve bu alanlarda yapılan çalışmaların da payı büyüktür. Radyoaktif kirliliğin sonuçları ağır olabilir, bu nedenle tedavisi mümkün olmayan hastalıkların ortaya çıktığı da söylenebilir.

Çevre kirliliği nasıl önlenir?

- Atık yağların Toprak ve suya karışmasının önlenmesi
- Beyaz eşyalardan Sera gazını salınımı minimum olan ürünlerin tercih edilmesi
- Plastik kullanımını azaltmak plastik yerine cam şişe ve bez torba tercih etmek
- Radyasyon yayan teknolojik aletlerin kullanımını azaltmak
- Fabrikalardan çıkan atık ve gazların sınırlandırılması
- Yakıt ile çalışan araçlar yerine elektrikle çalışan araçların kullanılması
- Evsel atıkların geri dönüşüme uygun şekilde sınıflandırılması
- Deodorant kullanımının azaltılması
- Sesli uyarınların sadece gerekli yerlerde kullanılması

Özlem Sarıtaş 10-C

İstiklal Marşımızın Hikayesi

İstiklal Savaşı sırasında milli marş yazılması için Büyük Millet Meclisince bir yarışma açılmasına karar verildi. Bu yarışma, Milli Eğitim Bakanlığınca 25 Ekim 1920'de Hakimiyet-i Milliye gazetesinde 500 lira ödül verileceği belirtilerek ilan edildi.

Milli marş yarışmasının ilanından sonra 23 Aralık 1920'ye kadar gönderilen 724 eserden hiçbiri milli heyecanı yansıtmakta yeterli bulunmadı. Yarışma ve ödül olması fikrinden hoşlanmayan Akif, müsabakaya katılmadı.

Ödül olduğu için yarışmaya katılmayan Akif, ödül almayacağı konusunda ikna edilince o günlerde yalnız oturduğu Tacettin Dergahı'nda, herkesin sabırsızlıkla beklediği şiiri 10 gün içinde tamamladı. İstiklal Marşı, 17 Şubat 1921'de Sebilürreşad dergisinin ilk sayfasında "Kahraman Ordumuza" ithafıyla yayımlandı.



İstiklal Marş'ını para için yazdığının düşünülmesinden endişe eden Akif, aynı dönemlerde ciddi maddi sıkıntı içinde olmasına rağmen kazandığı 500 liralık ödülü yoksul kadın ve çocuklara iş öğreten Darülmesai'ye bağışladı. Bu durum 17 Mart 1921 tarihli Hakimiyet-i Milliye gazetesinde, "Teberru: Burdur mebusu, şairi muhterem Mehmet Akif Beyefendi'nin Büyük Millet Meclisinde kabul edilen İstiklal Marşı için mahsus 500 lira mükafatı nakdiyeyi, müşarünileyh fakir İslam kadın ve çocuklarına iş öğreterek sefaletlerine nihayet vermek emeliyle teşekkül eden Darülmesai menfaatine hediye eylemiştir." ifadeleriyle yer aldı.



1 Mart 1921'de tarihi günlerinden birini yaşayan Meclis, Gazi Mustafa Kemal Atatürk başkanlığında toplandı. Genel Kuruldaki görüşmelerde İstiklal Marşı şiiri, elemeleri geçen son 6 şiirle Meclis'in seçimine sunuldu..

Milli marşımızın bestecisi Osman Zeki Üngör, Osmanlı sarayında ilk Türk kemancısı olarak yetiştirilmiş olan müzisyendir. Birçok klasik Batı müziği bestecisinin keman konçertolarını Türkiye'de çalan ilk Türk kemancıdır.

Yarışma seçici kurulu tarafından Osman Zeki Bey'in eseri beşinci sırada seçilmiştir. Ali Rıfat Bey'in alaturka usuldeki bestesi birinci seçilmiştir.

Ancak 1930 yılında Maarif Bakanlığı'nın resmi kurumlara gönderdiği bir genelge ile uygulamada değişiklik yapılmış ve o güne kadar Ali Rıfat Bey'in bestesi ile seslendirilen güfte, Osman Zeki Bey'in batı tarzı bestesi ile seslendirilmeye başlanmış ve devletin resmi marşı haline gelmiştir.



Mehmet Mutluhan Anıtsan

FAHRENHEIT 451

“Bu kitap bir şeyleri umursamakla ilgilidir” der kitabın sunuşunda Neil Gaiman. İkinci Dünya Savaşı sonrası Soğuk Savaş döneminde yazılan bu roman o yıllardaki değişimin insan üzerindeki etkisini derinden hissetmemizi sağlıyor. Yazar bunu gelecek kurgusuyla yaparak kendisine rahat hareket edebileceği bir zemin oluşturmuştur. Zira 50’ler Amerika’sı antikomünizmin devlet politikası olduğu ve hayatın her alanında komünist avı yapıldığı bir dönemdir. Sinemanın yerini televizyon almaya başlamış her eve ulaşabilen bu icat insan yaşantısında köklü bir değişim meydana getirmiştir. Kahramanımız Guy Montag gelişen teknolojiyle birlikte kullanılan malzemeler sayesinde yangın çıkmayan bir zamanda, görevi kitapları bulmak ve yakarak yok etmek olan bir itfaiyecidir.

Gündeliğin içinde insanların yaptığı her şey önceden planlanmış ve aynı dakiklikle uygulanan şeylerdir ve insanlar asla birbirlerinin gözünün içine bakmazlar. Yani aslında bizim anladığımız şekliyle doğru iletişim kurmazlar. Ta ki bir akşam Clarise McCellan’a rastlayana kadar. 17 yaşındaki bu genç kız Montag’ın karşısına çıkar ve onunla konuşur ona sorular sorar. Herkesin aksine hareketli canlı şekilde tarif edilen bu genç kız Montag’ı merak duygusunun içine içine çeker. Bu duygu 10 yıldır tüm özverisi ve disipliniyle kitap yakmaya devam eden itfaiyecimiz sorular sormaya ve hatırlamaya başlar.

Duvarlarından iki tanesinin ekranlarla kaplı olduğu, ekranların insanlarla konuştuğu daha doğru ifadeyle insanlara direktifler verdiği ve o ekrandakilere akrabalar diye hitap edilen bir evde eşi Mildred ile yaşıyordu. Ama hafızasının çok zayıf olduğunu fark etti. Hatta bir gün eşiyle nasıl tanıştığını hatırlamaya çalıştılar fakat ikisi de başarılı olamadı. Mutlu musun sorusuyla hiç karşılaşmadan mutlu oldukları telkiniyle yaşıyorlardı. Bir ihbar sonrası gittikleri bir evde kadın kitapları ve eviyle birlikte yanmayı tercih etmiş ve hâlihazırda sorgulamaya başlamış olan Montag için de aslında dönüm noktası olmuştu. Çatı arasında kitaplar biriktiren fakat cesaret edip de okuyamayan ve eşine dahi söyleyemeyen Montag eşiyle durumu paylaşır. Eşi bu durumdan çok rahatsız olur. Onu ikna etmeye çalışır ama edemez. Yüzbaşı Beatty, Stoneman ve Black iş arkadaşları ve bir de taziye var ki ona yüklenen tüm kokuları alabilen bir robottur. Beatty en çok bilgili olandır ve kitapları da çok iyi bilir. Diğerleri en ufak sapma olmadan görevlerini yaparlar ki zaten isimlerinin seçilişi bile bunun böyle olacağını bağırtıyor gibi.

Ondaki değişiklikleri fark eden Yüzbaşı, ziyarete gelir, kitaplardan alıntılar yapar ve tehdit eder gibi bir uyarı yapar. Kitaplar konusunda yardıma ihtiyacı vardır ve bu yardımı da bir ara onunla parkta oturan yaşlı bir adam olan Faber’de bulur.

Faber eski bir akademisyendir ve Montag'ın kulağına yerleştirdiği özel bir kulaklıkla onunla iletişim halindedir. Montag ise yaşadığı hayattan daha doğrusu içinde bulunduğu toplumun ona yaşattığı hayattan nefret eder haldedir. Arkadaşlarıyla en sevdikleri programı izlerken eve gelen kocasının konuşmaları üzerine onun artık delirdiğini düşünen Mildred onu ihbar etmiştir. İşe giden Montag bundan habersiz ancak kitap saklamak ve okumak hatta Faber ile de görüşmek suretiyle işlediği suçların sayısı arttığından heyecanlı idi. Oldukça gergin diyaloglardan sonra haydi gidiyoruz diyen Yüzbaşı ile nereye gittiklerini yaklaşınca kadar anlamamış fakat geldiklerinde kendi evleri olduğu gerçeğiyle yüzleşmiştir. Yüzbaşı ile kavga etmişler ve nihayetinde kitapları yakmak için kullanılan aletle Yüzbaşayı yakmış ve olay yerinden uzaklaşmıştır. Faber'le önceden bir kaçış ve çoğunluğu emekli profesörlerden oluşan ve kitapları korumak üzere bir araya gelmiş bir gruba dâhil olmak planı kurmuşlardı. Fakat bu son durum işleri değiştirdi. Zaten son olayda kulaklık da düşmüş ve iletişimleri de kesilmişti. Montag grubun nerede olduklarını biliyordu. Hiçbir şeyin elinden kurtulamayacağı tazıdan nasıl kaçacağını da planlamışlardı.

Ve en nihayetinde amansız bir kovalamaca Montag'ın kaçmayı başararak son buldu. Bir araya gelen grupta herkes en az bir kitabı ezberlemiş ve hafızasında tutuyordu. Montag'a ise İncil ezberlemek düşüyordur. Yaklaşmakta olan ve kendilerine ulaşmayacağını düşündükleri savaşın bombaları şehrin üzerine yağarken Montag en önde tüm grup arkasında şehrin yıkılışını arkalarında bırakarak yola koyuluyorlar...

En başta Neil Gaiman'dan da alıntıladığımız gibi yazar hemen kitabın başında kahramanımızı umursar hale getirir. Kanaatimce yaşantısını sorgulamaya başlayan Montag üzerinden yazar etrafındaki dünyayı anlatarak ve derinleştirerek okurun bilgi, güç, öteki, iktidar, mutluluk gibi kavramları anlamlandırmasını ya da en azından sorgulamasını hedefliyor.

Kendisine ne yüklenirse onu yapan bir robot tarzı, tüm kuralları sorgusuz sualsiz uygulayan görevliler, bu kurallara harfiyen uyan bir toplum, hatta kendi konforu için kapı komşusunu; daha da ileri giderek kocasını ihbar edecek kadar kuralları içselleştirmiş insanlardan bahsederek devlet, iktidar, egemenlik ve yurttaş kavramlarımıza gönderme yapıyor yazar. Eski ve yeninin çatışması üzerinden bir anlam arayışına çıkmış. Daha sonra Sokratik yöntemle kahramanın bilgisi açığa çıkarılmış ve olması gerekenle ilgili ipuçları verilmiştir. Yazar, kahramanın tarafında ve kurguladığı dünyayı abartılı bir şekilde ifadelerle süsleyerek özgürlük vurgusunu da dillendiriyor.

Genel bir bakış açısıyla mutluluk ile bir Aristoteles vurgusu yapıldığı kanaatindeyim. Zira insanın ereğinin mutluluğa ulaşmak olduğu iddiası ve bu mutluluğa erişmek isteyen insanların bir araya gelmesi ile devlet oluşacağı gibi bir düşünceye sahiptir. Aslında tüm kitap felsefe tarihinde hızlandırılmış bir tur gibi. Mesela göz ardı edemeyeceğimiz şeylerden biri kitaplara sahip insanların kendi istekleri doğrultusunda hareket etme isteği yani özgürlük istemeleri.

Burada J.J.Rousseau anılmadan olmaz veyahut toplum sözleşmesinden bahsetmeden geçemeyiz. "Böyle durumlarda, toplumsal antlaşmanın boş bir söz olarak kalmaması için, genel istence uymayı reddedeni, her kim olursa olsun, tüm toplumca saygıya zorlanmasını sağlayacak gücü öteki ortaklara veren yükümlülük, antlaşmada örtülü biçimde vardır. Daha da geriye gidersek Demokritos da der ki: "Kanun insanların hayatına iyi bir şekil vermek ister, fakat bunu ancak onlar kendileri iyi olmalarını isterlerse yapabilir; çünkü o uyanlara kendisinin mükemmelliğini gösterir". Bu iki düşünür de farklı açılardan uyulması gerekeni doğal, kendiliğinden yani zorlama olmadan ortaya çıkmış veyahut temelde de var olan olarak gördükleri için bu sözleri söylemişlerdir. Ancak kitapta kurgulanan dünyadaki kurallar egemen olanın dayatması şeklinde olduğu için, gayet doğal insani tepkileri dahi yasaklar şekilde tarif edildiği için bu kurallara sonuna kadar bağlı olanları pek de sevemiyoruz. Çünkü yazar giderek birbirine benzeyen hatta aynılaştan bir topluluk tasavvuru ile karşımıza çıkıyor. Yaklaşık 60 yıl sonra okuduğumda teknik olarak olmasa da mana olarak yazarın bu distopyasında hissettim kendimi. Beatty üzerinden bilginin güç olduğu vurgusu yapıyor ve güç ile iktidar arasında da bağlantı kuruluyor. O kadar kuvvetli bir etki ki bu hatalı olduğunu düşünen kahramanımız henüz bilgi sahibi olamamışken titriyor, korkuyor ve Beatty'nin onu kesin yakalayacağı ve cezalandıracağı konusunda endişeyle yaşıyor. "Foucault, insanı, bedeni ve kimliği ile inşa edilen bir varlık olarak görür. İnşa eden ise, bireyi tahakkümü altında tutan iktidardır. Ona göre, iktidar bilgiye, bilgi de iktidara sürekli eklemlenir. İktidar sürekli bilgi üretir ve üretilen bilgi de iktidar etkilerine yol açar.

Hatta yukarıda bahsetmediğimiz Montag kaçarken tüm ekranlarda canlı olarak verilmesi ve onun yerine oymuş gibi birinin yakalanarak öldürülmesi anını spikerin dillendirmesi. Bize sunulan kadar biliyoruz deme şekli yazarın. O kadar iktidara ortağız demek. Hatta duygusuzca ve düşüncesizce yaşantının kendisi sadece fizyolojik ihtiyaçların giderilmesi şeklinde devam eder hale gelmişse artık nesneleşmiş bir insandan söz etmek gerekir. Hafızası, duygusu, anısı, birikimi olmayan insan bilmediği için mutlu oluyorsa, mutludur diyemeyiz. "Cehalet mutluluktur" diyenler bu sözün söylendiği şiirin duygudaşlık adına yazıldığını da bilmeliler ki; burada bir paradoks yaşıyor galiba.

Sonuç olarak bu kitabın birey, güç, iktidar ve iktidarın gücü kullanma yöntemini anlatması bağlamında genel kamu hukukuyla ilişkisi kurulabilir. Bu ilişki nesneleşmiş insanlarla, özne olmak peşinde iktidara karşı bir mücadele içerisinde olanları, gücü elinde bulunduran iktidarın gücü yitirmemek adına ortaya çıkardığı kurumlar aracılığıyla bize sunuyor. Kanaatimce iktidarın ortaya çıkışından itibaren ortaklaşa bir kararlar veyahut çatışma ile zorunlu olarak meydana gelen devlet kavramı değil egemenliğin kullanılış biçimi ve tahakkümü; bunun yanında da kurumları aracılığıyla onun uygulanmasının ciddi bir eleştirisidir. Dikkat çekici bir unsur da kişilerin geçmişi ve dahi kurumların tarihi üzerinden yine bilginin güç ile ilişkisi kurulmuş olmasıdır. Bu ilişki o kadar açıktır ki Beatty ile olan diyalogların tamamında gözler önüne serilir. Yurттаş takip edilen, her hareketi kontrollü, sürekli manipüle edilen ve üretim aracı olmaktan öteye gidemeyen insanlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Kitapta evlerin, şehrin doğal olmayan çevrenin tamamının insanın sosyalleşme imkânını engeller vaziyette tasarlandığı da önemli hususlardan biridir. Zira yaşamsal alanın tasarımı iktidarın siyasal yönünü gösteren önemli bir göstergedir. Romanın yayın tarihinin üzerinden çok da uzun süre geçmeden ABD’de güçlü siyasi hareketlerin ortaya çıkması ve tüm dünyada da benzer şeyler yaşanması kitabın tam da aynı zaman ve mekânlarda yaşamak zorunda bırakılanların ana fikriyle ortaklaştığını görmekteyiz.

Kitabın sonu bize şunu söylüyor: Tüm bu ilişkiler içerisinde bütünün parçaları olan bizler bütünü yeniden inşa etmeliyiz. Çünkü bütün, tüm parçalarından beslenir. Sonucunda ortaya bir ruh koyar ve tüm parçalar o ruhun kendisi içinde mutluluğa giden yol olduğunu bilir. Ta ki bu doğal süreç nihayete erip de son bulana kadar. Bu son yeni bir başlangıca vesiledir, bu başlangıç da ancak yine bilge insan ile olur.

Kaynakça:

- Toplum Sözleşmesi, J.J. Rousseau, Öteki Yayınevi,1999, Ankara
Antik Felsefe, Walter Kranz, Sosyal Yayınları, 1984, İstanbul
Vedat Çelebi, “Michel Foucault’da bilgi, iktidar ve özne ilişkisi”,
Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi Cilt 5, No 1, 2013, s.512-521
Thomas Gray, Stanza 10



Felsefe Öğretmeni Üsâme TOY

451

VINCENT VAN GOGH

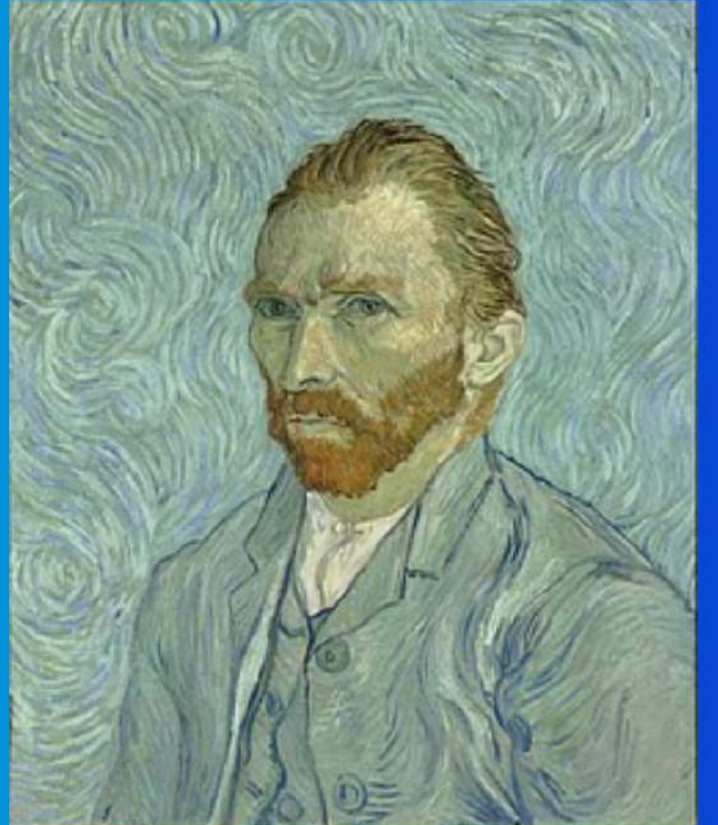
HAYATI

Van Gogh, 30 Mart 1853 yılında Hollanda'nın Groot-Zundert şehrinde doğmuştur. Bir rahibin oğlu olan Van Gogh toplamda 5 kardeştir fakat ileriki yıllarda sadece Theo ve Willemine ile temasta kalmıştır. 12 yaşına kadar kendi köyünde eğitilen Van Gogh 12 yaşında komşu kasabadaki okuluna gitmiştir. Ancak her şeyi çok geç ve zor kavradığı için okulu bırakmıştır. 16 yaşında babasının desteğiyle ilk olarak La Haye sonrasında Goupil galerisinde görev almıştır. Çalıştığı dönemlerde Londra'da kiralık bir evde yaşayan Van Gogh kiracısının kızı olan Eugénie Loyere'ye aşık olup evlilik teklifi etmiştir fakat reddedilmiştir. Bu olaydan sonra Van Gogh psikolojik bir çöküş yaşayarak çalıştığı galerinin Paris şubesine geçmiştir. Paris şubesinde müşterilere yöneticilerine zarar veren Van Gogh kovulmuştur. Sonrasında Brüksel'e giderek ilahiyat dersleri almış ve Belçika kömür madenlerinde rahiplik yapmıştır. O dönemde sadece köylü sadakaları ile yaşamını sürdüren Van Gogh bu süreden sonra kendini sadece resme adamaya kararı vermiş ve kardeşi Theo'dan resim malzemeleri ve bir miktar para istemiştir.

Van Gogh birçok eleştiri alan Patates Yiyenler resmini bu dönemde yapmıştır. Psikolojik çöküşünün sonrasında Theo sayesinde ünlü ressamlarla tanışıp perspektif ve anatomi dersleri almıştır.



1885'de babasının ölümü üzerine Paris'e taşınmış ve Pissarro, Seurat, Gauguin gibi birçok ressamla tanışmıştır. Paris'te 200'e yakın resim yapan Van Gogh bazen boyayı tuvale sıkarak parmaklarıyla resim yapıyor bazenleri ise boyaların renklerinden çok etkilendiği için yediği yemeklerinede koyuyordu



Güney Fransa'nın Arles kasabasında Gauguin ile yaşamaya başlayan Van Gogh Gauguin ile sık sık tartışıyordu yine o tartışmalardan birinde eline usturayı alarak Gauguin'nin gırtlığına dayamıştır. Gauguin bir şekilde kaçmıştır fakat hırsını alamayan Van Gogh kendi kulağından bir parça kesmiştir. Sonrasında halisülasyonlarından yakınan Van Gogh kendi isteğiyle Saint Remy de Provence Akıl Hastanesine yatmıştır. Taburcu olduktan sonra Paris'e geri dönen Van Gogh 29 Temmuz 1890 tarihinde hayata veda etmiştir.



Yıldızlı Gece:

Haziran 1889 yılında Art izlenimci Van Gogh tarafından oluşturulan eserde yağlı boya kullanılmıştır. Fransa'nın güneyindeki Saint-Remy-de-Provence köyü'nün gece görüntüsüdür. Şuanda New York'daki Modern Sanat Müzesi'nin 5. Katında sergilenmektedir.



Çiçek Açan Badem Ağacı:

1890 yılında Van Gogh kardeşi Theo'dan gelen bir mektup üzerine eserine başlamıştır. Eserde yağlı boya kullanılmıştır ve çiçek açan badem ağaçları yeni bir yaşamı sembolize etmektedir. Şuanda Amsterdam'da Vanh Müzesi'nde sergilenmektedir.

Vincent Van Gogh ve Sanatı

Van Gogh 900 yağlı boya ve 1.100 çizim ve eskiz üretmiştir.

Van Gogh 37 saatte bir yeni çalışma oluşturmuştur.

Van Gogh bu eserlerinde birçok tarz denemiştir. Ayrıca Van Gogh İzlenimcilik,art izlenimcilik ve dışavuruşculuk gibi sanat akımlarını benimsemiştir.

Hayatı boyunca sadece tek bir eser satabilmiştir .

ZEHRA KÖKSAL 10/C

İklim Değişikliği

İklim Değişikliği Nedir?

İklim değişikliği veya küresel ısınma, atmosfere gönderilen sera gazlarının artmasıyla dünyadaki sıcaklığın aşırı yükselmesidir

Karbondiyoksit gibi ısıyı tutan ve güneş enerjisini soğuran gazların atmosferde artmasıyla oluşan ve atmosfere salınan diğer sera gazlarının neden olduğu sera etkisinin sonucunda, Dünya üzerinde yıl boyunca kara, deniz ve havada ölçülen ortalama sıcaklıkların çok artması nedeniyle Dünyanın ikliminin değiştiği gözlemlenmiştir.



Örneğin 2018'in sonlarından beri Türkiye'ye düzenli kar yağmamaktadır. Yapılan hesaplamalara göre dünyanın ortalama sıcaklığı en fazla 2 derece olmalıdır. Bu dengeyi sağlayabilmek için en önemli hususlar petrol gibi fosil yakıt kullanımının bırakılmasıdır, küresel ısınmayı durdurmak için yapılabilecek en önemli ve en etkili şey yenilenebilir enerji kaynaklarını kullanmaya başlamaktır (eğer bunu bütün dünya uygulamayı becerirse, küresel ısınma falan kalmaz).

Günümüzde iklim bilimciler, küresel ısınma konusunda hemfikirdirler.

İklim değişikliği. İnsanların fosil yakıtları kullanması, endüstriyel ve tarımsal gibi faaliyetlerin sonucu olarak atmosfere büyük miktarda sera gazlarının atılmasıyla oluşmaktadır. Bu iklim değişiklikleri kuraklık, çölleşme, yağışlarda dengesizlik ve sapmalar, su baskınları, tayfun, fırtına, hortum gibi meteorolojik olaylarda artışlar gibi belirtilerle kendini gösterir.

Küresel ısınmaya sebep olan sera gazları; tarımda kullanılan tarım ilaçları, fabrikadan bacalarından çıkan dumanlar, yerlere ve denizlere atılan çöpler, fosil yakıt kullanımından kaynaklanan zararlı gazlar, ormanların küçültülmesi gibi şeylerden sebep oluşturmaktadır, bunları önlemenin ise birçok farklı yolu vardır, eğer aşağıdaki faaliyetleri hayata geçirirsek küresel ısınmayı büyük ölçüde azaltmayı becerebiliriz;

1) Tarım ilaçları yerine arap sabunu ve sıvı yağ karışımı çözeltisini kullanmaya başlayabiliriz, bu çözelti arap sabunu ve bitkisel sıvı yağın güçlü bir şekilde çalkalanıp üzerine 1 litre su eklenmesiyle yapılır. Tarım ilacının aksine bu çözelti çevreye zarar vermez ve bitkilerin temizlenmesi için tarım ilacı kadar etkilidir.



2) Fabrika bacalarından çıkan dumanlar çevreye zarar verir. Ancak fabrika bacalarına filtre takarsak bu zararlı dumanı arındırır ve çıkan dumanı çevreye zararsız hale getirir bu yüzden dünyadaki bütün fabrikaların bacasına mutlaka filtre takılmalıdır.



3) Denizleri sık sık yerlere ve çöplere atarız. İnsanoğlunun bu kötü alışkanlığı yüzünden birçok yer çöplerle dolmuştur ve devlet bu çöpleri sürekli toplamaktadır. Hepimizin bu alışkanlığımızdan vazgeçmesi gerekmektedir. Ayrıca bütün çöpleri aynı yere atmak yerine dünyanın her yerine geri dönüşüm kutuları konulursa o zaman kullandığımız atıkları hep geri dönüştürmüş oluruz ve doğal kaynakları tüketmemize gerek kalmaz.

4) Fosil yakıtları ve petrol gibi şeyler hep çevreye zarar vermektedir. Bu yenilenemez enerji kaynakları yerine güneş enerjisi, rüzgar enerjisi, jeotermal enerji, biyokütle enerjisi, hidrojen enerjisi, deniz enerjisi gibi şeylerin kullanımını büyük ölçüde artırırsak o zaman çevreye daha az zarar vermiş oluruz.

5) İnsan nüfusunun artmasıyla, şehir yaşamına hep ihtiyacımız olmaktadır bu nedenle hep ormanları yok ederiz. Ancak ormanları hep yok etmek yerine şöyle yapabiliriz: kağıt yapmak için ihtiyacımız olmayan veya yaşlı olmayan ağaçları, köklerinden çıkararak şehrin belirli yerlerine yerleştirebiliriz bu sayede şehir sokaklarında da temiz hava (oksijen) üreten kaynaklarımız olur ayrıca bu sayede şehirlerimizi süslemiş ve güzelleştirmiş oluruz.

Yusuf Mert Ünlü 10-C

BİZDEN KARELER

II/A ve II/C Şato Gezisi



12. sınıf öğrencileri motivasyon yemeği



KARİYER GÜNLERİ
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi Fizyoloji Ana Bilim Dalı Doçent
Doktor Ahmet Şevki Taşkıran



Kardeş okulumuz Yücel Boru Fen Lisesi öğrencileri, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni Doğan Karadağ önderliğinde okulumuz öğrencilerine kitap hediye etmiş, öğrencilerimize mektup yazarak onlarla gönül bağı kurmuş ve öğrencilerimizin gönüllerini fethetmişlerdir.

Okulumuz öğretmen ve öğrencilerine bu güzel mutluluğu ve heyecanı yasatan Doğan Karadağ hocamız başta olmak üzere Yücel Boru Fen Lisesinin tüm idareci, öğretmen ve öğrencilerine teşekkür ediyor ve kardeşliğimizin daim olmasını diliyoruz.



Bilim merkezi ziyareti



Dart yarışmasında il üçüncüsü olduk. Arkadaşlarımızı ve Yunus Emre Keskin hocamızı tebrik ederiz



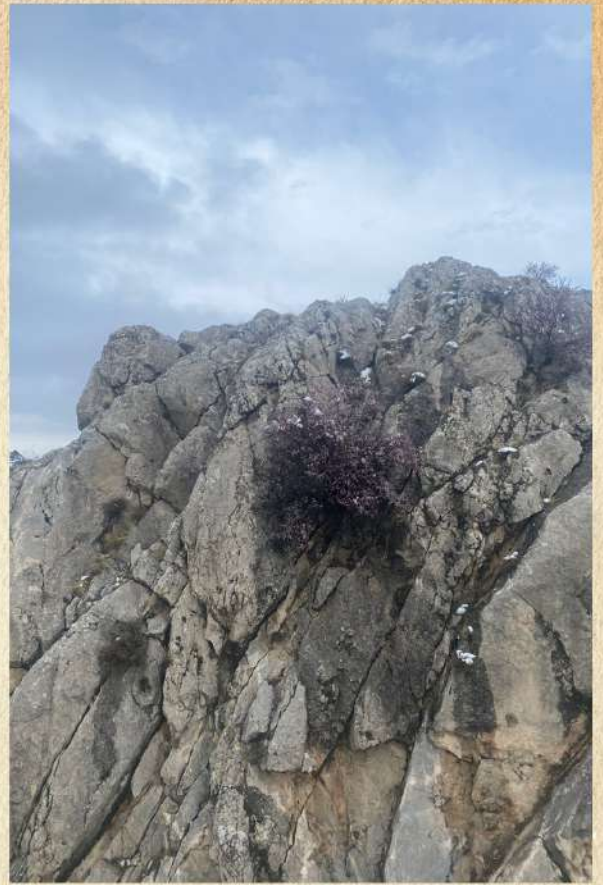
Yozgat Bilgi Yarışması

Yozgat'ta Gençlik ve Spor Bakanlığınca düzenlenen Bilgi Yarışmasında okulumuz ikincilik kazandı. Arkadaşlarımızı tebrik ediyor başarılarının devamını diliyoruz.



ÇEKEREK KARELERİ





FİKRİMİ ÇALMALARI MÜHİM DEĞİL...
ASIL MÜHİM OLAN KENDİ FİKİRLERİNİN OLMAMASI
-NİKOLA TESLA